

De piezas sueltas a una obra completa.

Quince etapas para entender el premontaje, el traslado y el cierre en el terreno. Cada dibujo sale de la misma geometría que el visor, con las piezas que corresponden a ese paso.

Guía de estudio geométrico. Las 154 maderas y las H3 se identifican; tornillos, perforaciones, capacidad y anclajes requieren cierre técnico antes de fabricar. Este manual no libera la construcción.

Cómo leer las láminas

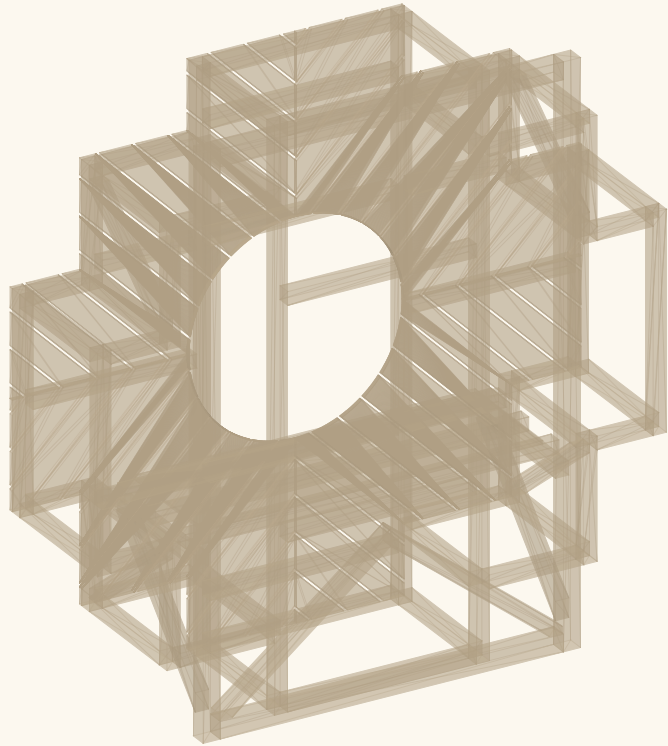
El color identifica la familia recién incorporada; el código y el ID identifican cada madera. Las piezas anteriores quedan grises, las H3 convexas azules. Los dibujos mantienen una escala gráfica común y muestran la posición final para comparar. Durante el trabajo los cuerpos descansan en cunas, que no están dibujadas.

Impresión: hojas A4 apaisadas, escala 100 %, fondos activados y encabezados del navegador desactivados. Son vistas explicativas, **no plantillas 1:1**. Para fabricar, usar las cotas y las plantillas específicas verificadas.

01

EN EL TALLER

Replantear y preparar cunas



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 0.

Medir madera real y H3; etiquetar las 154 piezas. Preparar dos plantillas y cunas independientes.

Acceso de la herramienta

Todas las caras libres para taladrar y atornillar; ensayo de nudo con herramienta real.

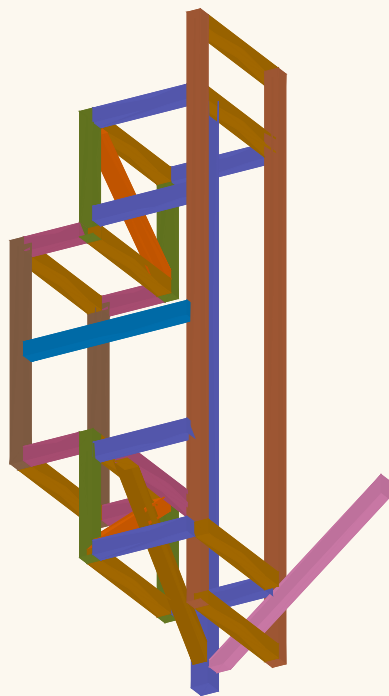
Mientras se arma

Caballete estable y sargentos.

Antes de seguir

- Medir gálibo del camión y ruta de carga.

Premontar cuerpo izquierdo



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

35 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles: 0.

Unir frente y dorso izquierdos con sus separadores, poste y riostras. Los montantes 3×3 de 3 m permanecen enteros. Los 800 mm son el fondo nominal del cuerpo; consultar T29: longitud geométrica de corte de 640 mm.

Acceso de la herramienta

Cerrar tornillos/placas desde afuera antes de cubrir. Marcar uniones que queden ocultas.

Mientras se arma

Cuna horizontal que sujete frente y dorso.

Antes de seguir

- Diagonal y escuadra; no retirar soportes mientras falten cierres.

▼ 35 piezas a preparar en este paso

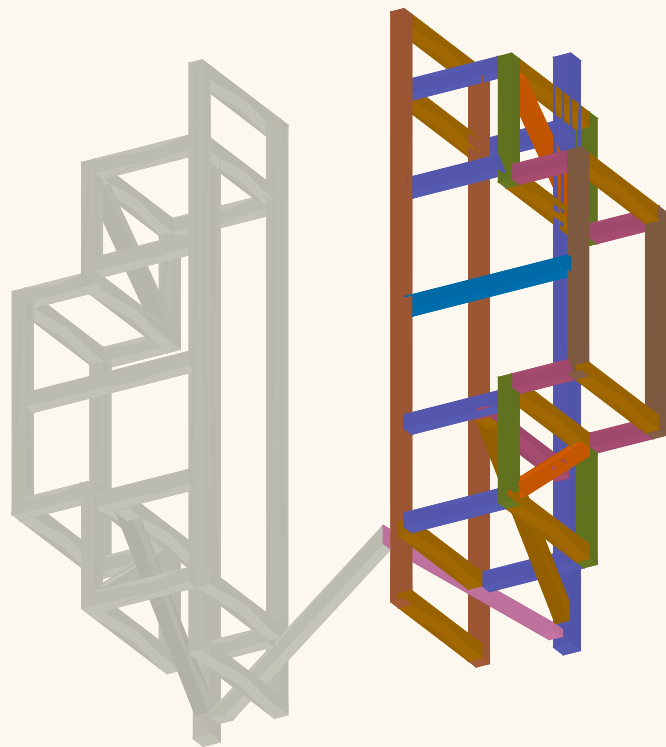
Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T33</u>	Bastidor	4	FRAME_FRONT_02 FRAME_FRONT_04 FRAME_BACK_02 FRAME_BACK_04
<u>T34</u>	Bastidor	2	FRAME_FRONT_03 FRAME_BACK_03
<u>T30</u>	Bastidor y rieles de fachada	6	FRAME_FRONT_11 FRAME_FRONT_14 FRAME_BACK_11 FRAME_BACK_14 SKIN_RAIL_02_0 SKIN_RAIL_04_0
<u>T32</u>	Bastidor	4	FRAME_FRONT_12 FRAME_FRONT_13 FRAME_BACK_12 FRAME_BACK_13
<u>T36</u>	Montantes continuos 3×3	2	LONG_FRONT_-1 LONG_BACK_-1
<u>T29</u>	Separadores de profundidad	10	DEPTH_01 DEPTH_02 DEPTH_03

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
			DEPTH_04
			DEPTH_05
			DEPTH_06
			DEPTH_07
			DEPTH_08
			DEPTH_09
			DEPTH_10
<u>T37</u>	Rieles centrales	1	SKIN_RAIL_03_0
<u>T38</u>	Riostras de profundidad	2	BRACE_DEPTH_-1_-1 BRACE_DEPTH_-1_+1
<u>T42</u>	Postes continuos 4×4	1	POST_-1
<u>T44</u>	Brazos de mesa	1	TABLE_ARM_-1
<u>T41</u>	Riostras de mesa	1	BRACE_TABLE_-1
<u>T40</u>	Riostras posteriores	1	BRACE_REAR_-1

03

EN EL TALLER

Premontar cuerpo derecho



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

35 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles: 0.

Repetir la misma secuencia especular, en otra cuna.

Acceso de la herramienta

Usar la misma plantilla y topes de corte; verificar mano izquierda/derecha en herrajes.

Mientras se arma

Segunda cuna estable.

Antes de seguir

- Ambos cuerpos tienen 3 m de longitud y hasta 1,5 m de ancho.

▼ 35 piezas a preparar en este paso

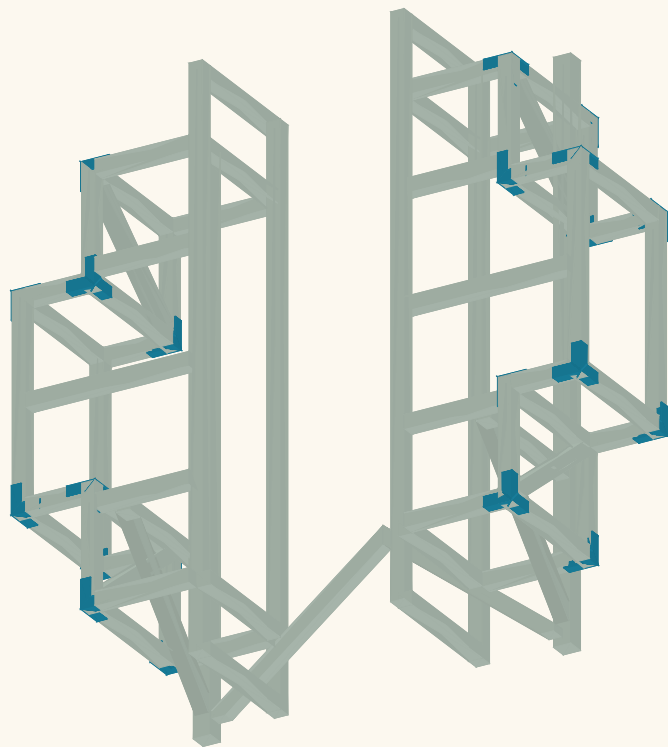
Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T33</u>	Bastidor	4	FRAME_FRONT_07 FRAME_FRONT_09 FRAME_BACK_07 FRAME_BACK_09
<u>T34</u>	Bastidor	2	FRAME_FRONT_08 FRAME_BACK_08
<u>T30</u>	Bastidor y rieles de fachada	6	FRAME_FRONT_16 FRAME_FRONT_19 FRAME_BACK_16 FRAME_BACK_19 SKIN_RAIL_02_1 SKIN_RAIL_04_1
<u>T32</u>	Bastidor	4	FRAME_FRONT_17 FRAME_FRONT_18 FRAME_BACK_17 FRAME_BACK_18
<u>T36</u>	Montantes continuos 3×3	2	LONG_FRONT_+1 LONG_BACK_+1
<u>T29</u>	Separadores de profundidad	10	DEPTH_11 DEPTH_12 DEPTH_13

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
			DEPTH_14
			DEPTH_15
			DEPTH_16
			DEPTH_17
			DEPTH_18
			DEPTH_19
			DEPTH_20
<u>T37</u>	Rieles centrales	1	SKIN_RAIL_03_1
<u>T38</u>	Riostras de profundidad	2	BRACE_DEPTH_+1_ - 1 BRACE_DEPTH_+1_+1
<u>T42</u>	Postes continuos 4×4	1	POST_+1
<u>T44</u>	Brazos de mesa	1	TABLE_ARM_+1
<u>T41</u>	Riostras de mesa	1	BRACE_TABLE_+1
<u>T40</u>	Riostras posteriores	1	BRACE_REAR_+1

04

EN EL TALLER

Fijar H3 accesibles en taller



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 24.

Presentar las H3 convexas en los nudos con tres caras de apoyo. El modelo actual coloca 32 convexas en total. La cóncava se conserva como estudio de un rincón ideal y no se instala en estos nudos. Medir el herraje real antes de perforar.

Acceso de la herramienta

Agujeros y tornillos deben quedar al alcance antes de la piel. H3 no reemplaza la unión calculada.

Mientras se arma

Cada cuerpo sigue acostado.

Antes de seguir

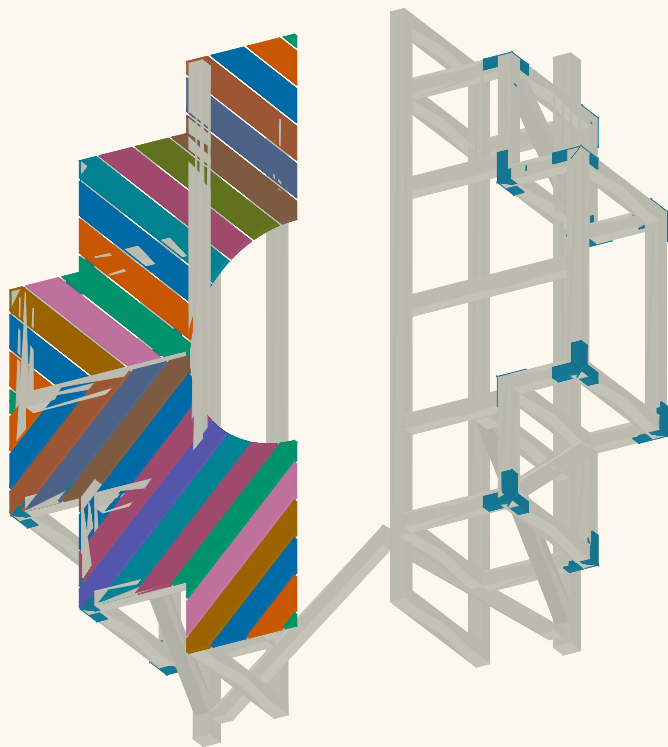
- Comparar cada H3 con su detalle y medir sección/espesor.

Revisar H3 y encuentros pendientes →

05

EN EL TALLER

Montar piel izquierda



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

34 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles: 24.

Fijar tablas recuperadas ya cortadas y etiquetadas; dejar visibles interfaces y puntos de amarre.

Acceso de la herramienta

Atornillar sobre apoyo sano; evitar cabezas que enganchen el embalaje.

Mientras se arma

Cuerpo sobre cuna.

Antes de seguir

- No cubrir salida de cables ni cavidades que acumulen agua.

▼ 34 piezas a preparar en este paso

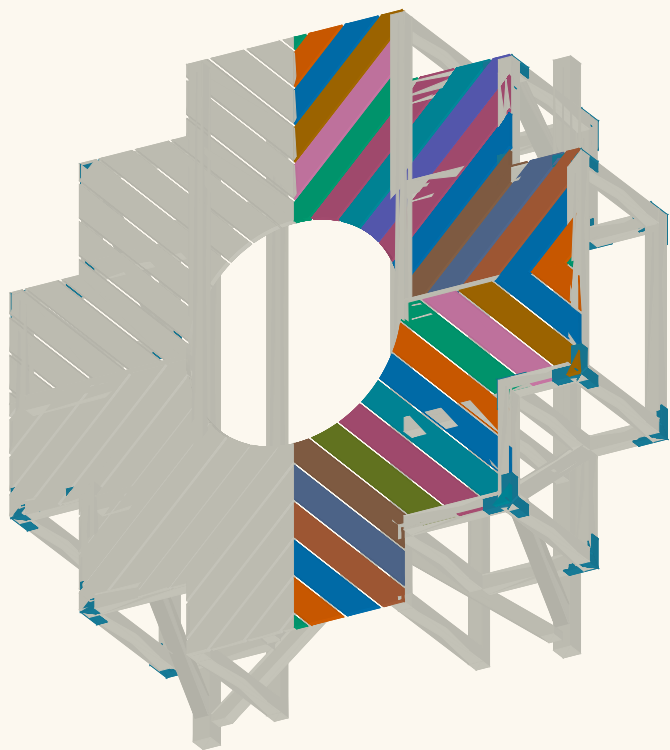
Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T03</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_-1_-1_-8 FACADE_-1_-1_+8 FACADE_-1_+1_-8 FACADE_-1_+1_+8
<u>T02</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_-1_-1_-7 FACADE_-1_-1_+7 FACADE_-1_+1_-7 FACADE_-1_+1_+7
<u>T01</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_-1_-1_-6 FACADE_-1_-1_+6 FACADE_-1_+1_-6 FACADE_-1_+1_+6
<u>T12</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_-5 FACADE_-1_+1_+5
<u>T11</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_-4 FACADE_-1_+1_+4
<u>T10</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_-3 FACADE_-1_+1_+3
<u>T25</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_-1_-2

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T08</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_-1 FACADE_-1_+1_+1
<u>T18</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_-1_+0
<u>T19</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_-1_+1
<u>T20</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_-1_+2
<u>T15</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_+3 FACADE_-1_+1_-3
<u>T16</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_+4 FACADE_-1_+1_-4
<u>T17</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_-1_-1_+5 FACADE_-1_+1_-5
<u>T14</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_+1_-2
<u>T13</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_+1_-1
<u>T07</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_+1_+0
<u>T09</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_-1_+1_+2

06

EN EL TALLER

Montar piel derecha



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

34 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles: 24.

Repetir con espejo de la piel izquierda.

Acceso de la herramienta

Todas las fijaciones desde cara accesible.

Mientras se arma

Cuerpo sobre cuna.

Antes de seguir

□ Frente simétrico y círculo libre.

▼ 34 piezas a preparar en este paso

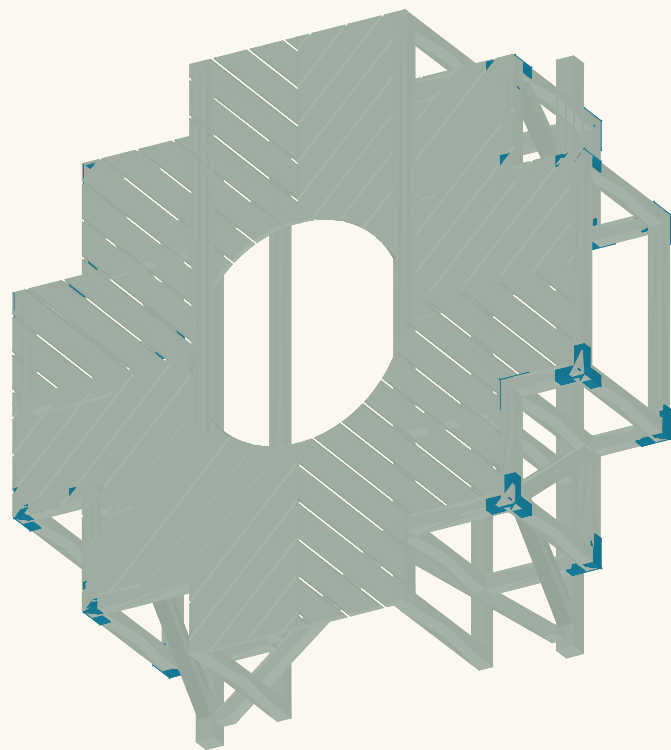
Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T03</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_+1_-1_-8 FACADE_+1_-1_+8 FACADE_+1_+1_-8 FACADE_+1_+1_+8
<u>T02</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_+1_-1_-7 FACADE_+1_-1_+7 FACADE_+1_+1_-7 FACADE_+1_+1_+7
<u>T01</u>	Piel de costaneras	4	FACADE_+1_-1_-6 FACADE_+1_-1_+6 FACADE_+1_+1_-6 FACADE_+1_+1_+6
<u>T17</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_-5 FACADE_+1_+1_+5
<u>T16</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_-4 FACADE_+1_+1_+4
<u>T15</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_-3 FACADE_+1_+1_+3
<u>T14</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_-1_-2

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T13</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_-1_-1
<u>T07</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_-1_+0
<u>T08</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_+1 FACADE_+1_+1_-1
<u>T09</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_-1_+2
<u>T10</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_+3 FACADE_+1_+1_-3
<u>T11</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_+4 FACADE_+1_+1_-4
<u>T12</u>	Piel de costaneras	2	FACADE_+1_-1_+5 FACADE_+1_+1_-5
<u>T25</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_+1_-2
<u>T18</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_+1_+0
<u>T19</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_+1_+1
<u>T20</u>	Piel de costaneras	1	FACADE_+1_+1_+2

07

EN EL TALLER

Embalar dos cuerpos y el kit



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 24.

Acolchar puntas y círculo; bloquear frente contra dorso con travesaños de transporte removibles. Identificar V-I, V-D y K-C.

Acceso de la herramienta

Las fijaciones definitivas ya deben quedar apretadas y marcadas.

Mientras se arma

Dos cunas + caja de barras y mesa; no apilar peso sobre la fachada.

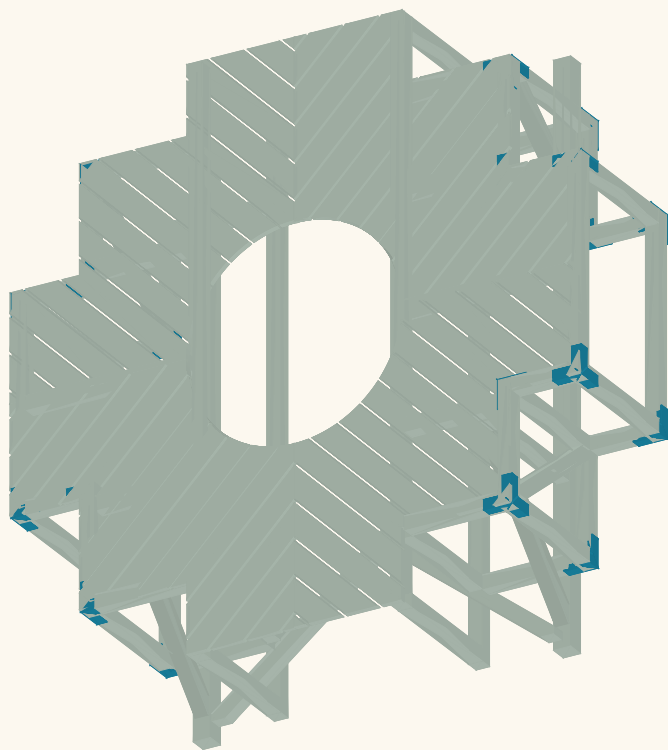
Antes de seguir

- Tres bultos etiquetados; pesar cada uno.

08

✚ TRASLADO Y REPLANTEO

Descargar y replantear



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 24.

Ubicar anclajes antes de alzar; descargar cada cuna con equipo adecuado al peso real.

Acceso de la herramienta

Verificar acceso a juntas centrales y bases antes de colocar un cuerpo contra el otro.

Mientras se arma

Cunas y puntales temporales definidos por responsable de montaje.

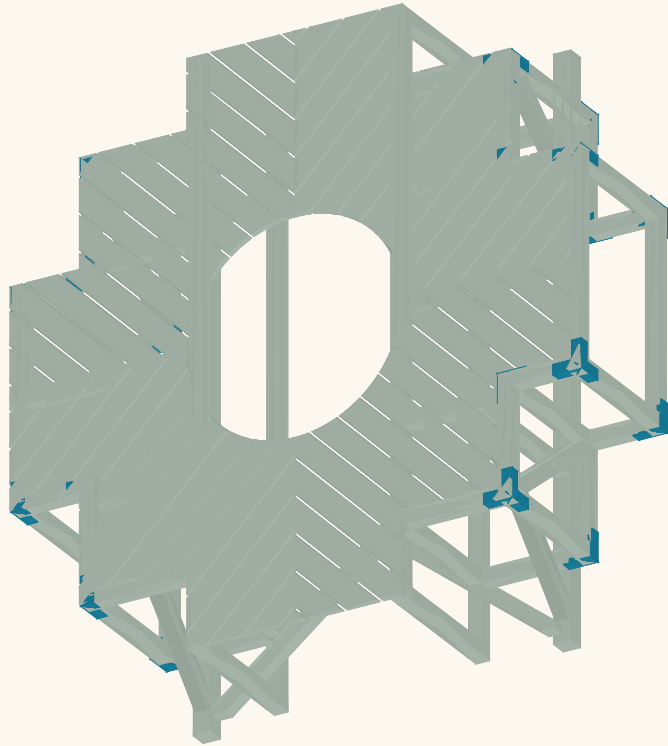
Antes de seguir

□ Nivel, separación, suelo y viento.

09

TRASLADO Y REPLANTEO

Presentar los dos volúmenes



Proyección ortográfica - misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 24.

Levantar V-I y V-D con retenida, presentar en la misma línea frontal y posterior y fijar temporalmente.

Acceso de la herramienta

Dejar libre todo el frente y dorso del centro para introducir placas y atornillador.

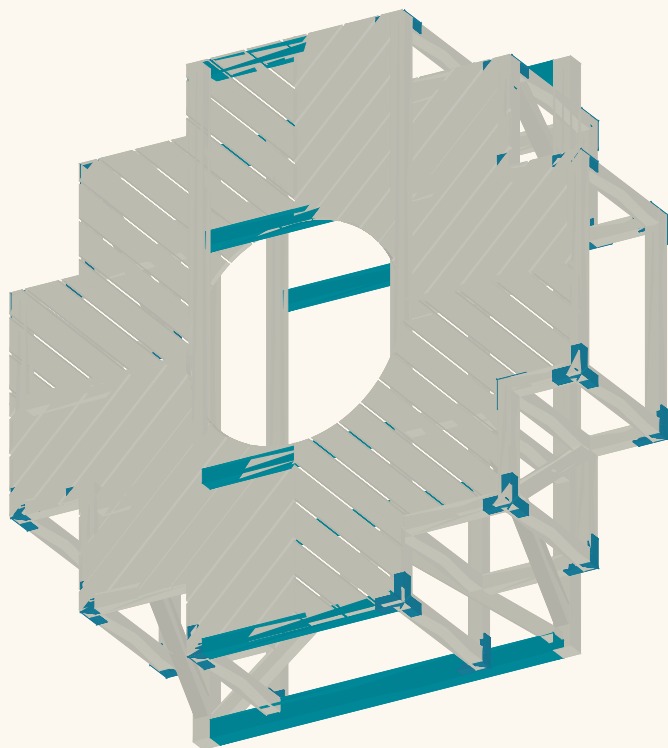
Mientras se arma

Apuntalar ambos por separado; no confiar en el contacto entre maderas.

Antes de seguir

- Contorno exterior 3.000 × 3.000 mm; ejes coincidentes.

Cerrar marco central continuo



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

10 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles: 32.

Instalar barras enteras entre los volúmenes: arriba, abajo, vano circular y apoyos posteriores. Sin empalmes en medio de base/costados.

Acceso de la herramienta

Atornillar placas laterales con ambas caras disponibles. Ensayar orden con madera real.

Mientras se arma

Retener los dos cuerpos hasta completar cierre y anclajes.

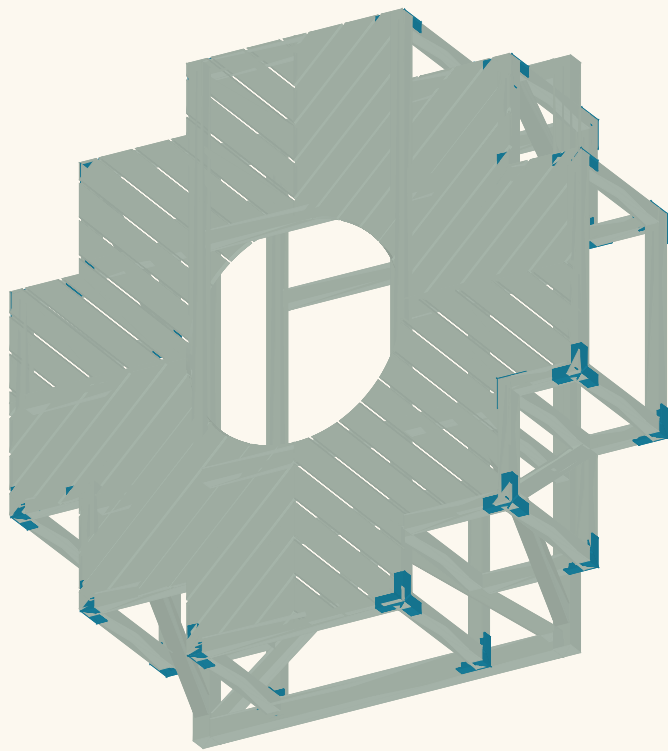
Antes de seguir

- Todas las piezas centrales de corte se identifican en K-C.

▼ 10 piezas a preparar en este paso

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T31</u>	Travesaños y marco central	8	FRAME_FRONT_15 FRAME_FRONT_20 FRAME_BACK_15 FRAME_BACK_20 OPENING_FRONT_H_-1 OPENING_FRONT_H_+1 OPENING_BACK_H_-1 OPENING_BACK_H_+1
<u>T43</u>	Travesaños posteriores	2	SUPPORT_REAR_45 SUPPORT_REAR_2955

Verificar uniones frontales



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 32.

Cerrar y marcar herrajes delanteros según detalle liberado; registrar foto de cada nudo.

Acceso de la herramienta

Comprobar que ninguna cabeza de tornillo quede tapada.

Mientras se arma

Conservar puntales.

Antes de seguir

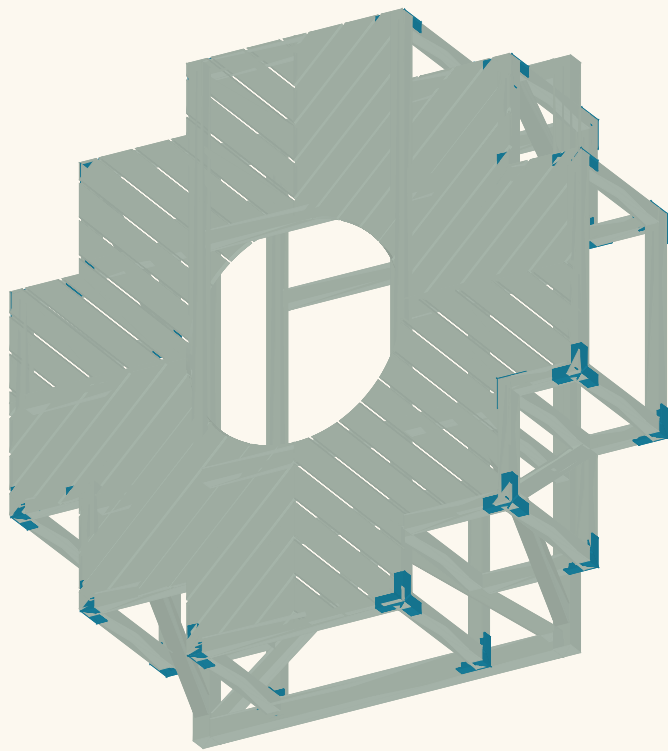
☐ Par de apriete/penetración según especificación final.

[Revisar H3 y encuentros pendientes →](#)

12

EN EL TERRENO

Cerrar dorso y anclajes



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 32.

Completar uniones traseras, riostras y alternativa de anclaje seleccionada.

Acceso de la herramienta

Inspección visual y física desde atrás.

Mientras se arma

No retirar apuntalamiento sin aprobación del responsable.

Antes de seguir

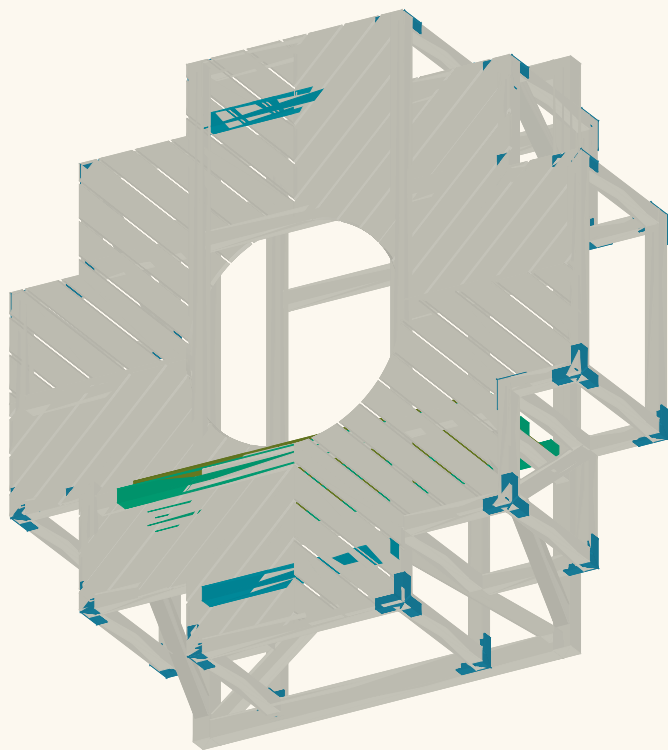
☐ Plomada, diagonales, anclajes y rigidez.

[Revisar H3 y encuentros pendientes →](#)

13

EN EL TERRENO

Montar la mesa desmontable



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

6 piezas nuevas en su color de familia. Las anteriores, en gris verdoso. H3 instaladas visibles:

32.

Colocar apoyos restantes y tablero fenólico al final, con cableado accesible.

Acceso de la herramienta

Mesa con tornillos retirables, sin interferir con uniones portantes.

Mientras se arma

Bastidor ya estabilizado.

Antes de seguir

□ DJ entra y sale sin golpear el círculo.

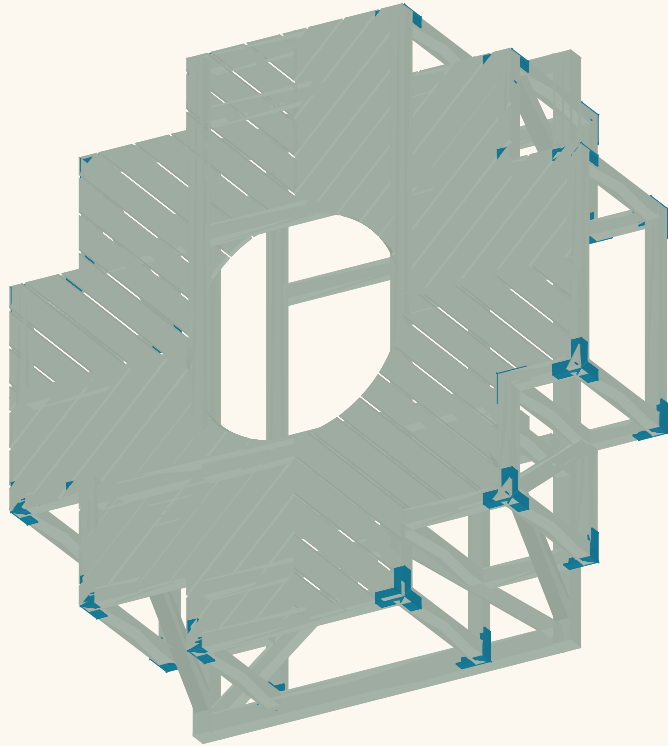
▼ 6 piezas a preparar en este paso

Familia	Parte	Cant.	IDs del modelo
<u>T31</u>	Travesaños y marco central	2	SKIN_RAIL_01 SKIN_RAIL_05
<u>T39</u>	Vigas de mesa	3	TABLE_BEAM_-275 TABLE_BEAM_+0 TABLE_BEAM_+275
<u>T45</u>	Tablero fenólico de mesa	1	TABLE_PLYWOOD_01

14

EN EL TERRENO

Luz, audio y prueba



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 32.

Instalar luz y sonido desmontables, probar escena autónoma y control, revisar lluvia y drenaje.

Acceso de la herramienta

Cables lejos de tornillos y juntas.

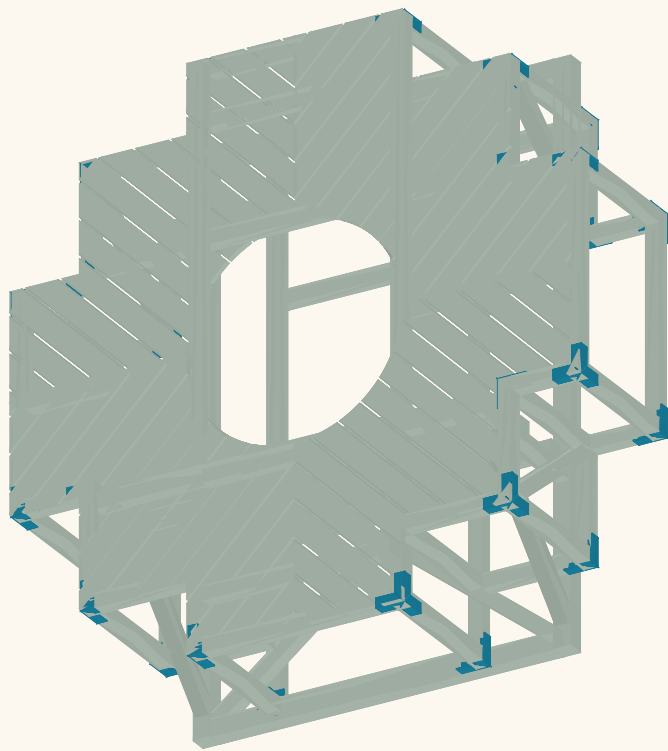
Mientras se arma

Equipos en sus propias bases.

Antes de seguir

- ☐ Prueba eléctrica y desconexión documentada.

Inspección antes de usar



Proyección ortográfica · misma escala gráfica en todos los pasos

Control de montaje: en este paso no se agrega madera. H3 instaladas visibles: 32.

Medir, fotografiar y corregir el conjunto; registrar masa de bultos y secuencia real.

Acceso de la herramienta

Todo nudo accesible para revisión.

Mientras se arma

Retirar apoyos temporales sólo tras verificación técnica.

Antes de seguir

- ☐ La madera sigue definida como no trepable.

Al terminar

- Registrar qué unión se ejecutó, fijaciones utilizadas y fotos de acceso.
- Comprobar anclajes y retirar apoyos temporales sólo con verificación del responsable.
- Revisar cableado, lluvia, circulación y desconexión. La madera está definida como no trepable.

[Ver los dos métodos de anclaje sin lastre](#) · [Consultar montaje de luces](#)